

neuf\*

11 - vert-olive



bloc de 4, oblitéré en mai 1864 à ...sle ?  
(57-Nord), TB. signé Roumet



obl. La Ferté sous Jouarre  
18 mars 1866

obl. de Marseille



obl. de Caen  
19 mai 1862

11b - vert-olive clair



obl. de Paris, bureau G  
2 juin 1862



oblitération rouge  
des imprimés (Paris)

11a - vert-bronze



bloc de 4, obl. à Arles sur Rhône (12)  
le 11 déc. 1861



obl. de Paris, bureau D  
21 novembre 1861

obl. Montreuil-sur-Mer  
14 mai ??



obl. cachet perlé de la  
Vieille-Vigne 21 mars 1863

## n° 11

1 c. vert-olive

émis le 1.11.1860  
pour affranchir les  
journaux et imprimés

L'émission se fit  
attendre longtemps :  
la loi  
accordant un tarif  
réduit aux journaux  
fut en effet votée  
dès le 25 juin 1856.

tirage total :  
env. 170.000.000 ex.

Ce timbre sera  
remplacé en août  
1862 par un timbre  
identique mais  
dentelé (voir n°19).



neuf\*  
s. Calves



12- vert



12a - vert jaune  
s. Roumet  
(19)



12b - vert foncé



12c -  
vert foncé sur vert



12d - vert mousse



12- vert sur jaune  
(peu courant)



12a - vert jaune clair,  
obl. rouge des imprimés (Paris)



12- vert  
- jaune  
s. Baudet et Roumet

## n° 12

5 c. vert

timbre émis  
le 15 décembre 1854  
pour les imprimés  
(faire-part, cartes de  
vœux, publicités...).

tirage total :  
75.323.400 ex.  
en trois tirages,  
et dans 3 teintes  
officielles.

Une partie du dernier  
tirage sera perforée :  
elle correspond au  
début du n°20  
(voir plus loin)

La couleur du premier  
tirage semblait bleue  
à la lumière des  
bougies ; on adopta  
donc pour le second  
(en 1860),  
une encre dite  
"vert-lumière".  
Le troisième tirage  
(en 1861),  
sera vert-jaune.



## Type I



13  
bistre (déc. 1853)



13 - bistre (déc. 1853)  
bloccé de 4 TB, signé Calves  
d'1540 Brives



13a  
jaune citron



13b  
nuance  
jaune-orangé



13b - bistre-orange \*  
timbre neuf, TB, s. Calves



13b  
nuance extrême  
bistre-roux (R)



13c  
bistre-brun



13d  
citron, impression usée

## n° 13 type I

### 10 c. bistre-jaune

Timbre émis en décembre 1853 pour affranchir les lettres locales en simple port (moins de 7,5 g), circulant à l'intérieur de la même circonscription (y compris dans Paris).

Souvent utilisé aussi comme appoint, en combinaison avec d'autres.

Tirages du type I : env. 220.000.000 ex. en six tirages, jusqu'à fin 1860, où il sera remplacé par le type II, légèrement modifié (vois ci-dessous)

## Type II



13e \*  
brun clair (nov. 1860)  
s. Brun



13f \*  
bistre-brun  
(aminci)



13g  
brun  
4069 St Bazzille  
45



13h  
bistre sur chamois  
461 Bordeaux  
par 114



13  
bistre sur chamois  
514 Bredonville s/ Noye  
58

## n° 13 type II

### 10 c. brun clair

Après quelques petites retouches (mèches et lignes d'ombrage du cou) le type II est émis en novembre 1860.

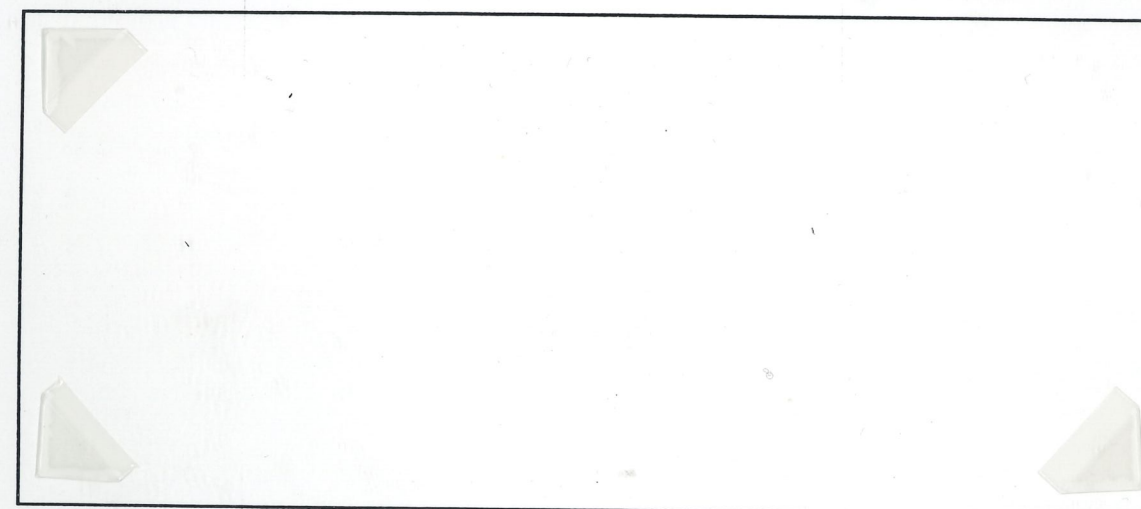
Ce timbre sera vendu avec dentelure à partir du 19 août 1862 (n° 21)

Tirages du type II : env. 90.000.000 ex.

## Autres lettres locales affranchies par le n°13



Enveloppe de Paris au tarif local de 10 centimes, portant le cachet "Lettre affranchie de Paris pour Paris", et le timbre oblitéré par l'étoile muette. La date, 1<sup>er</sup> juillet 1854, est celle du retour du tarif de 25 à 20 centimes pour les lettres simples.



Le tarif à 10 centimes s'applique aussi aux communes limitrophes de Paris, comme en témoigne cette enveloppe de Passy-les-Paris pour la rue du Bac, du 25 janvier 1855, oblitérée par le losange pc 2385 en bleu de cette commune, et son cachet à date bleu.



Enveloppe de deuil de Belmont-d'Aveyron (cachet de boîte D d'un village voisin) en double port local à 20 centimes, en date du 21 février 1860.





Utilisation du n°13 type I en paire, au lieu d'un timbre à 20 centimes, sur une lettre postée à Alban (77-Tarn) le 7 juillet 1855 pour Murat (sur Viç, Tarn). L'expéditeur semble avoir ajouté de la colle pour conforter l'adhérence des timbres. Au verso, cachets type 15 de Castres-sur-l'Adour et type 14 de Lacaune, du 8 juillet.



Utilisation du n°13 type II sur une lettre locale de Guérande, en date du 19 septembre 1862, adressée à un notaire du Poulguen. Au verso, cachet perlé d'arrivée au Poulguen le même jour.



Même utilisation du n°13 type II, sur une petite enveloppe de Mauriac (Cantal) pour Murat, du 2 janvier 1863, contenant la carte de visite (et de vœux) de l'expéditeur (carte simplement gaufrée en relief, sans impression). Au verso, cachets de passage à Aurillac et d'arrivée à Murat le 3 janvier.

## principales oblitérations du n° 13 (types 1 ou 2)

### oblitérations de PARIS



losange de points  
lettres "romaines" CS  
(= rue Folie-Méricourt)



losange de points  
lettre "bâton" BS2  
(= Bd Mazas, gare de Lyon)



roulette de gros points  
(lettres pour l'étranger)



roulette de  
pointillés fins



roulette d'étoiles



cachet à date  
(bureau L)



grille de 1849  
réutilisation tardive en 1855



cercle de points  
(existent 11 variantes)



cachet à date rouge  
des imprimés



étoile de points  
muette



étoile de points  
muette en BLEU



étoile de points chiffrée  
26 = Gare du Nord

### oblitérations de PROVINCE



losange de points  
petits chiffres (1852 / 1862)  
pc 1727 = Lille (57-Nord)



losange de points  
gros chiffres (1862 / 1876)  
GC 477 = Bièvres  
(72)-Seine-et-Oise



cachet à date  
du Tréport  
(74)-Seine-Inférieure



cachet "OR"  
= Origine Rurale



losange de points dit "ambulant"  
(apposés dans les wagons postaux)  
BC = Bordeaux à Cette

### oblitérations MARITIMES



ancre



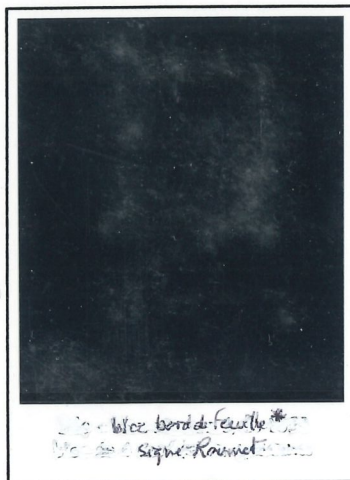
ancre  
en BLEU



ancre  
en ROUGE



le TYPE I  
et ses nuances



*avec bord de feuille  
No 1500 Signé Roussel*



14  
bleu,  
nuance courante  
*s. Calves*



14a  
bleu foncé  
(1856)  
*s. Brun*



14b  
bleu-noir  
(1856)



14d  
bleu laiteux  
sur vert (1855), s. Calves  
*de Tours*



14e  
bleu sur lilas  
(1858)  
*s. Calves*



14f  
bleu laiteux  
(1854)



14h  
bleu foncé sur vert  
(1855)  
*de Lille*



14i  
bleu sur chamoisé  
(novembre 1856)



14j  
bleu ciel  
(1858)  
*2332: Orbec en rouge*



14k  
la variété d'inscription :  
"POSTES"

n° 14

20 c. bleu

type I

Émis le 1.07.1854,  
lors de l'abaissement  
des tarifs postaux,  
pour affranchir les  
lettres en simple port  
(moins de 7,5 g),  
circulant de bureau  
à bureau sur  
tout le territoire  
(y compris l'Algérie).  
Chronologiquement,  
il vient donc après le  
n°15 (25 centimes)

Tirages totaux du  
type I :  
en six tirages  
jusqu'à fin 1860,  
env. 925.000.000 ex.

Timbre courant, mais  
présentant diverses  
variétés de nuances,  
ce "20 c. Empire" est  
le seul timbre  
antérieur à 1870 qui,  
sous ses deux formes  
non dentelée et  
dentelée (voir n°22),  
sera tiré à plus de  
2 milliards  
d'exemplaires !

le TYPE I : tout en nuances...

NUANCES D'ENCRE



*\*\* légers plis Simon B/TB  
2 pd  
type I*



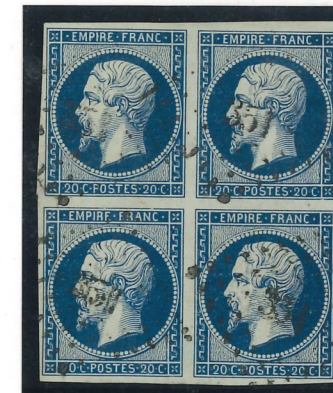
14 - bleu  
la nuance la plus courante



*\*\* pd sur un exemplaire*



14 a - bleu foncé de 1855  
TB, signé Calves



14 a - bleu très foncé,  
de 1856, TB



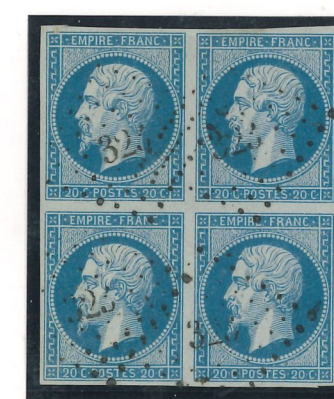
14 b - bleu-noir de 1856  
TB, signé Baudot, Brun, Calves



14 f - bleu laiteux de 1854  
\*\*\* TTB, signé Brun



14 f - bleu laiteux pâle dit  
"de Paris", pt clair en marge, s. Baudot



14 j - bleu ciel  
de 1858



le TYPE I : tout en nuances...  
NUANCES DE LA TEINTE DE FOND



**14 d** - bleu laiteux sur vert  
de 1855 (RR, déf., certif Behr)



**14 h** - bleu foncé sur verdâtre  
de 1855



**14 i** - bleu sur chamoisé de  
nov. 1856 (R, touché)



**14 c** - bleu sur azuré de 1858  
(\*) TB, signé Calves



**14 e** - bleu sur lilas  
de 1858 TB 2. Calves

n° 14

20 c. bleu

type I

Émis le 1<sup>er</sup> juillet  
1854, pour l'abais-  
sement du tarif de  
25 à 20 c. des plis  
en simple port  
(jusqu'à 7,5g)  
circulant de bureau  
à bureau sur tout  
le territoire, y  
compris l'Algérie.  
Chronologiquement,  
il vient remplacer  
le n° 15 ci-après.

Tirages totaux du  
type I (six tirages  
jusqu'à 1860) :  
env. **925 millions**  
**d'exemplaires.**  
C'est de loin  
le plus répandu  
des timbres de  
l'Empire.



**14 k**  
variété d'inscription  
"POSTFS"



Affranchissement à 40 centimes,  
soit un

**double port**

(7,5 à 15 g, de bureau à bureau)

Jolie paire nuance bleu laiteux  
sur une lettre avec texte de  
Saint-Pourçain (3 - Allier),  
en date du 4 juillet 1854  
(4<sup>e</sup> jour de service de ce timbre).

Le verso ne comporte pas  
de cachet d'arrivée,  
ce qui est une anomalie.

Affranchissement à 80 centimes,  
soit un

**triple port**

(de 15 à 100 grammes,  
de bureau à bureau)

Jolie bande de 4 avec un petit  
haut de feuille et 5 voisins,  
de Paris pour Beauvais,  
sur une lettre avec texte  
en date du 19 juillet 1860.

Au verso, cachet d'ambulant de  
Paris à Erquelines, du même jour,  
et d'arrivée à Beauvais le  
20 juillet.





**Le TYPE II  
et ses nuances**



**14 l** - bloc de 4 neuf, dont 2 ex.\*\*  
mini-trou vermiculaire sur un ex.\* et froissures  
de gomme mais TB, signé Roumet



**14 l**  
bleu



**14 m**  
bleu sur vert



**14 l**  
bleu clair  
(nuance rare sur type II)



**14 n**  
bleu sur lilas



**14 o**  
bleu sur lilas pâle

**n° 14**

**20 c. bleu**

**type II**

Émis en octobre  
1860,  
après renouvellement  
des planches usées  
du type I.

On le distingue du  
premier type par des  
détails de la mèche  
temporale et par les  
traits d'ombre du cou.

Tirages totaux du  
**type II** :  
environ  
350.000.000 ex.,  
soit nettement moins  
que le type I.

Il présente beaucoup  
moins de variétés de  
nuances que le type I.

A partir de 1862,  
ce même timbre sera  
émis avec dentelure  
(voir le n° 22).



Bande de quatre superbe (7 voisins) affranchissant une lettre de Paris en **triple port**,  
le 24 juillet 1861. Au verso, cachets d'ambulant Paris à Strasbourg 2° D du 24 et d'arrivée à Haguenau le 25.

**lettres avec le n°14 type II**

Utilisation pour l'envoi d'un imprimé (éditions religieuses et musicales) avec complément de texte manuscrit de Montrouge,  
le 27 août 1861 à Vitre. Au verso, cachets d'ambulant Paris à Brest du 27 et d'arrivée à Vitre le 28.



Deux lettres de Montauban, du 12 mai et du 11 juillet à destination d'un même Capitaine Senaux,  
en Algérie. Arrivées à Constantine respectivement le 18 mai et le 20 juillet.  
La première porte au verso un cachet d'ambulant Bordeaux à Sète, du 13 mai.  
La seconde (timbre superbe) porte au verso le cachet perlé (22) Tebessa, du 23 juillet.







**15 - bleu \***  
timbre neuf, rare,  
signé Calves, certifié Roumet



**15 - bleu**  
TTb



**15a - bleu laiteux**  
superbe  
*Re pare*



**15b - bleu clair**  
TB



**15 - bleu**  
bloc de 4, oblitéré gros points  
pli horizontal entre les timbres  
et infime trou vermiculaire sur un  
exemplaire, sinon TB et rare,  
certificat Roumet



**R15\***  
Réimpression  
pour l'Exposition  
de 1862  
(tirage 4350 exemplaires)

## n° 15 25 c. bleu

Timbre émis en  
novembre 1853  
pour les lettres  
en simple port,  
de bureau à bureau.

tirage total :  
11.028.600 ex.

Après seulement  
7 mois de service,  
ce timbre  
sera retiré de la  
vente, lors de  
l'abaissement  
de tarif du 1.07.54 ;  
il sera remplacé  
par le 20 c. (n° 14).



**16 - orange (\*)**  
sans gomme mais très jolie pièce  
R, signée Brun



**16b - orange vif \***  
légère oxydation du haut mais TB  
R, signée Calves, certificat Behr



**16d - orange sur paille \***  
double trace de charnière mais très jolie pièce  
bien margée, RR, signée Calves



**16c - orange sur gris**  
obl. 1818 = Lyon (67)



**16a - orange clair**  
obl. 612 = Carcassone (Aude-10)  
bord de feuille intégral, TB



nuance extrême "coquelicot",  
de la vente Sper / Dilleman,  
en 1931, lot "114"  
obl. 158 = Aubenas (06)



bloc de 4 orange clair, obl. pc 1759 de Lons-le-Saunier (38-Jura) TB



bande de 4, obl. pc 3432 de Troyes (Aube-09) tb

## n° 16 40 c. jaune-orange

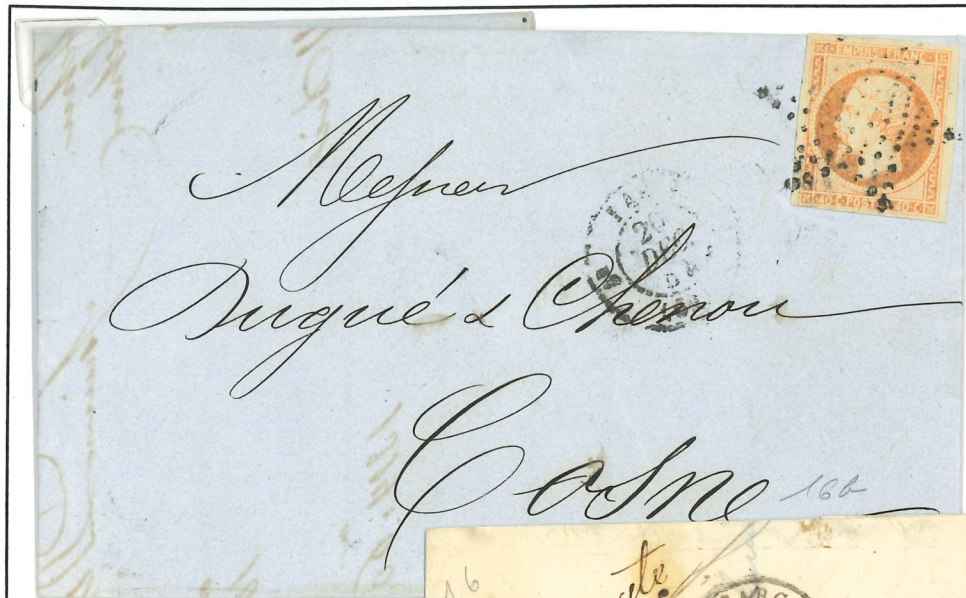
Timbre émis  
en septembre 1853  
pour les lettres  
en double port  
(7,5 à 15 grammes),  
de bureau à bureau.

Timbre assez courant,  
mais rare à l'état neuf,  
il fut aussi largement  
utilisé pour les lettres  
vers l'étranger.

tirage total :  
env. 61.000.000 ex.

Une partie du dernier  
tirage de ce timbre  
sera dentelée,  
en 1862 :  
voir le n°23.





Jaune-orange sur paille, oblitéré par l'étoile muette, sur lettre de Paris pour Cosne-sur-Loire (Nièvre), en date du 20 déc. 1854. Au verso, un cachet d'ambulant "Paris à Nantes" (même jour).



Jaune-orange sur une lettre de Carcassonne (612) pour Castres, en date du 19 mars 1856. Au verso, cachet d'arrivée à Castres le même jour.



Timbre oblitéré du bureau "D" de Paris sur une lettre de Paris pour Cosne (même archive que plus haut), du 17 avril 1862. Au verso, cachet d'arrivée à Cosne le 18.



Lettre en triple port de Paris pour Luxeuil (Haute-Saône) affranchie par une paire de belle nuance vive, le 21 septembre 1860. Au verso, cachet d'arrivée à Corre le 22.

## principales oblitérations du n° 16

### oblitérations de PARIS



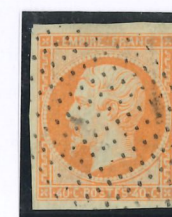
losange de points  
lettres "romaines" DS  
(= rue du Faubourg St Martin)



losange de points  
lettre "bâton" N  
(= rue Fontaine-Molière)



roulette de gros points  
(lettres pour l'étranger)



roulette de pointillés fins



cachet à date  
(peu courant sur le timbre)



grille de 1849  
réutilisation tardive en 1855



cercle de points  
(existent 11 variantes)



cachet à date rouge  
des imprimés



étoile de points  
muette



étoile de points chiffrée  
7 = rue des Vi Haudriettes

### oblitérations de PROVINCE



losange de points  
petits chiffres (1852 / 1862)  
pc 1896 = Marseille



losange de points  
gros chiffres (1862 / 1876)  
GC 3465 = Strasbourg



losanges de points dits "ambulants"  
(apposés dans les wagons postaux)  
laRàP = la Rochelle à Paris



FN2° = Forbach à Nancy



PD encadré  
(li)

### oblitérations MARITIMES



ancre



ancre  
en BLEU



oblitération espagnole  
ESTRANGERO BARCELONA



rectangle de points losangés  
de Sardaigne





17 - carmin foncé      17a - carmin      17b - carmin rose



obl. ancre



17c - carmin foncé sur paille  
(paire superbe, signée)



"lie de vin"



17d - vermillonné clair



17d - vermillonné  
(paire signée Calves)



17e - vermillonné foncé  
(nuance R, signé Calves)



obl. F23  
de Southampton



17A - rose  
(obl. ultra légère)



17h - rose vif



17i - rose clair



17j - groseille



17A - rose  
(bande de quatre superbe, signée)

## n° 17

80 c. carmin

Émis en déc. 1854  
dans la couleur du  
1 Franc (n°18), après  
l'abaissement des  
tarifs du 1.07.1854,  
pour les lettres  
en triple port,  
de bureau à bureau.

Tirage total :  
9.999.600 ex.  
en 6 tirages.

## n° 17A

80 c. rose

Nouvelle couleur,  
à partir du 25.11.1859

Tirage total :  
env. 6.000.000 ex.  
en 3 tirages.  
Les 2/3 du 3<sup>e</sup> tirage  
de ce timbre seront  
dentelés (n°24).



Jolie nuance vermillonnée,  
sur une lettre-bordereau de  
remise d'effets en banque  
(en triple port),  
de Sens pour Auxerre,  
en date du 5 juillet 1860.  
Au verso, cachets à date  
d'ambulant (Paris à Auxerre)  
et d'arrivée, le 6 juillet.

Utilisation du 17A rose,  
sur une lettre de Nantes  
du 17 juillet 1861  
pour Bordeaux.  
Elle est oblitérée dans  
le wagon postal, avec le  
cachet d'ambulant  
"Nantes à Paris".  
Au verso, cachet analogue  
"Paris à Bordeaux",  
et cachet d'arrivée à  
Bordeaux, le 18 juillet.





## Les premiers "piquages" et dentelures (non officiels).

*Dès 1854, quelques Etablissements privés vont s'ingénier à faciliter la séparation des timbres, et à éviter l'utilisation fastidieuse des ciseaux.*

### **I • Le "piquage Susse" (perforations alignées à l'emporte-pièce, avec enlèvement de papier)**

Le procédé le plus connu et le plus caractéristique est celui des Frères Susse. Papetiers à Paris, ils proposent en janvier 1861 de fournir les timbres avec piquage :  
"Nous venons vous offrir tous les timbres-poste nécessaires à vos bureaux, tout perforés à l'entour, comme les timbres anglais ou américains, sans augmentation de prix...  
...Si vous appréciez, comme nous n'en doutons pas, les nombreux avantages de notre procédé, veuillez nous transmettre votre commande. Elle sera exécutée dans la même journée. Nous avons l'honneur d'être vos très humbles serviteurs."

Susse Frères



piquage Susse sur paire neuve du n° 14, type II

Le même, type I, sur lettre de Paris



### **II • Les perçages en ligne (petites incisions rectilignes alignées, sans enlèvement de papier)**



### **III • Les autres procédés, rares et strictement locaux :**

- les prédécoupages en scie de formes diverses, de Clamecy, Soissons, Evreux, Yvetot, Chauny, Rouen... Ils ne concernent souvent que deux côtés, de façon à détacher les timbres en bandes avant de les recouper.
- les perforations avec enlèvement de petits carrés de papier : Cosne-s/Loire, Chéroy.